



Alphornklänge

100 Alphornmelodien Solo
(leichtere Melodien)

von
Kurt Schmid

Band **2**

Impressum

Herausgeber, Komponist
und Copyright

Foto

Druck

Erscheinung

Kurt Schmid, Lengnau AG
www.AlphornSchweiz.ch

Alphorn von Ernst Nussbaum, Gwatt
im Eigentum von Kurt Schmid

Bürli Druck AG, Döttingen

2021

Das Alphorn – die musikalische Verwurzelung zur Heimat

Kein anderes Musikinstrument mag in unserem Land die Heimatgefühle gefühlvoller vermitteln als das Alphorn. Das Alphorn verkörpert die Sehnsucht nach Heimat. Schon die äussere Erscheinung des Alphorns beeindruckt. Die einzigartige und gar magische Klangfarbe lässt das Herz pochen. Alphornklänge strahlen in der Alltagshast Gelassenheit aus. In der multimedialen Weltumspannung werfen uns die Alphornklänge zur Scholle zurück. Die Alphornklänge führen uns bewusst oder unbewusst zu den Wurzeln zurück. Emotionen sind Teil des Alphornspiels. Dies muss auch aus den Kompositionen hervorgehen.

Aus dem Echo zum ersten Band entnehme ich den Wunsch, leichte bis mittelschwere Kompositionen in einem separaten Band zusammenzuführen. Das mache ich hiermit gerne. In diesem Band 2 befinden sich nun also nur leichte bis mittelschwere Werke. Alle Musizierenden wissen aber, dass die als «leicht» bezeichnete Stücke ebenso anspruchsvoll sind. Für geübte Alphornisten

können viele Stücke zum Einblasen ideal genutzt werden. Die Kompositionen eignen sich aber auch besonders für Alphornkurse oder für den Schulunterricht.

Das Alphorn ist unsere Heimat spiel es jeden Tag mit frischer Tat

Auch die in diesem Band 2 zusammengeführten 100 Solo-Alphornstücke habe ich in den letzten dreissig Jahren geschrieben. Die Corona-Pandemie hat mir die nötige Zeit verschafft, um die Kompositionen von der Handschrift mit einem Software-Programm in die gedruckte Form zu bringen.

Bringen Sie sich mit den schönen Alphornweisen in eine heimatliche Stimmung. Ich wünsche Ihnen viel Freude. Für einen Kontakt bin ich über www.AlphornSchweiz.ch gerne erreichbar.

Kurt Schmid



Inhaltsverzeichnis

1. Ä chlini Chostprob
2. A dä Limmat
3. Andacht im Himmelrich
4. Ankebälleli
5. Aprilscherz
6. Äs Herz für Dich
7. Bach ab
8. Bärlauchsuppe
9. Bergruf
10. Bettmömpfeli
11. Bhüeti Gott
12. Bi dä Waldhütte
13. Bi üs dahei
14. Bi üs in Mostindie
15. Bim Inache
16. Bim Zobig
17. Bindbaum
18. Bireweggli-Walzer
19. Burgfriede
20. Chline Swing
21. Chriesi Bluescht
22. Dä Barfüsser
23. Dä Chöbeli
24. Dä Sonne entgegen
25. Dähei i mim Dorf
26. d'Arbeit isch gmacht
27. Dräk am Stäcke
28. d'Säublotere
29. Dunkel
30. E rondi Sach
31. Echo vom Pilatus
32. Echo vom Schloss Wildestei
33. Eifach schön
34. En Gruess us dä Chochi
35. Euse Hinderhof
36. Fanfaren für Alphorn
37. Freiamt
38. Freudetaumel
39. Fridolinstag
40. Frühelig
41. Güggehü
42. Heue i dä Gittlere
43. Hoppla Schorsch
44. Höt esch Fäscht
45. Huusräucherte
46. I dä Sterne
47. I dä Voralpe
48. I dä warme Stube
49. Im Bungert
50. Im Büntli

- 
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 51. Im Schneefeld | 76. Schabernack |
| 52. In tüfe Keller | 77. s'Chilebückli |
| 53. Is Tal | 78. Schittli-Verband |
| 54. Kapriolen | 79. Schlawiner |
| 55. Lac de Genève | 80. Schneeglöggli |
| 56. Loschtigs Läbe | 81. Schnoderhund |
| 57. Lueg is Land | 82. Schöchli |
| 58. Lueged vo Bärg und Tal | 83. s'Höhtal |
| 59. Luusbueb | 84. s'Seetal |
| 60. Märli Walzer | 85. Synkope |
| 61. Min Steibock | 86. Uf dä Höchi |
| 62. Mini Innerschwiiz | 87. Uf dä Pfungstegg |
| 63. Mis Fürobigbänkli | 88. Ufmarsch |
| 64. Mit Freud und Lust | 89. Ume Wäg |
| 65. Mit schwerem Rucksack | 90. Under dä Schattebäum |
| 66. Mondschi | 91. Urknall |
| 67. Moutier dans le canton du Jura | 92. Usem Bernbiet |
| 68. Nachdänklisch | 93. Valentinstag |
| 69. Nachtruhe | 94. Vom Berg is Tal |
| 70. Obigdämmerig | 95. Wägmarke |
| 71. Palmsonntags Choral | 96. Walzertraum |
| 72. Quer Beet | 97. Warte uf dä Sommerbock |
| 73. Rüef im Bambi | 98. Weidgang |
| 74. Ruf vom Guggisberg | 99. z'Berg |
| 75. Säntisblick | 100. Zigerschlitz |

Ä chlini Chostprob

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierlich

1 *mf*

6 *mf* 1. 2. *mf*

2 Marsch

11

15 1. *mf*

3 Ausklang

19 2. *mf*

24

A dä Limmat

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Eingang

1 *f* *p* *f* *p*

2 lebhaft

9 *mf*

13 1.

17 2.

3 Ausklang

21 *f* *p*

Andacht im Himmelreich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam und gebunden

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The second system (measures 6-9) continues the melody, ending with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 10-13) introduces a second section marked '2' and 'leicht schneller' (slightly faster), with a 3/4 time signature change. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 14-17) continues this section. The fifth system (measures 18-22) features two first endings ('1.' and '2.') and a section labeled 'Ausklang' (outbreath) in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The final system (measures 23-26) concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

1 *p* *mf*

6 *p*

10 *mf* **2** leicht schneller

14

18 *mf* *p* Ausklang

23 *mf* *f*

Ankebälleli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1. *f* zügig *rit.* *mf*

6

10 *mf*

14 *mf* 2. *gemächlich*

18

22 *mf* *f*

26

Aprilscherz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p* *Fine*

2 lustig

10 *mf* *1.* *2.*

14 *D.C. al Fine*

Äs Herz für Dich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierlich

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a mezzo-piano (mp) dynamic. The first staff (measures 1-5) features a series of eighth and quarter notes. The second staff (measures 6-9) includes a crescendo leading to a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The third staff (measures 10-13) starts with a second ending bracket, followed by a change to 3/4 time and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff (measures 14-17) continues the melody. The fifth staff (measures 18-20) shows two endings: a first ending leading back to the beginning and a second ending that concludes with a Da Capo instruction.

mp

f

mp

2 weich und breit

mf

1.

2.

Da Capo

Bach ab

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf*

2 fließend

9 *mf* *f*

13 *p*

3 langsamer

17

24 *p* *mf*

4 fließend

29 *f*

Bärlauchsuppe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 breit

1 *p* *mf*

6 *mp*

2 fein

10 *mp*

14 *mp*

3 lebhaft

18 *mf*

22 *f*

25 *mf*

Bergruf

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam 1 gehend

f *p* *mf*

6

10 1. 2.

2 fröhlich

14 *f* *mf*

19 1. 2.

Ausklang

24 *f* *p*

Bettmömpfeli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1. *f* *mf*

5. 1.

9. 2. **2** rassig *f*

12. 1. 2.

Ausklang - nicht zu schnell

15. *mp*

19. *mf* *f*

Bhüeti Gott

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 andächtig

mp

f

2 getragen und weich

mf

Fine

Da Capo al Fine

Bi dä Waldhütte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gemütlich

1

mf freudig *f* *mf*

9

mf

13

f

2.

3 bestimmt

17

mf

22

f

1.

2.

Bi üs dahei

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 erhabener Auftakt

1 *f*

5 *mf* *f*

9 **2** wild *f* *mf*

13 1.

17 2. **3** Ausklang *f* *p*

Bi üs in Mostindie

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 lebhaft

1 *f* *mf*

5 *f* *mf*

2 *f* Zwischenruf *mf*

9 *f*

3 liedhaft *mf*

13 *mf*

17 1. 2.

22 Schlussruf *f*

Bim Inachte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *mp*

5 *ruhig - langsam*
p

9 *p* 1.

13 *mp*

The musical score is written in 4/4 time on a single staff. It consists of four measures. Measure 1 starts with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 3 features a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 4 has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *p* (piano) at measure 5. The tempo/mood is marked *ruhig - langsam* (calm - slow). There are first endings indicated by a bracket and '1.' at measure 9. The score ends with a double bar line at measure 13.

Bim Zobig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam

1 *p* *f* Fine

2 *p* nicht zu schnell *f*

9 *mf*

13 *mf*

16 1. 2. **3** rund *mf*

20

24 1. 2.

Da Capo al Fine

Bindbaum

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 liedhaft *f* *p* *mf*

6

10 1. 2.

2 mutig *f*

15

19 1. *p*

23 2. *f* *p*

Bireweggli-Walzer

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

The musical score for "Bireweggli-Walzer" is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of six staves of music, with measures numbered 1, 8, 16, 23, 28, and 33. The score includes various dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). First and second endings are indicated by bracketed numbers 1. and 2. above the staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

1. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

2. *mf*

3. *mf* *mf*

4. *f*

Burgfriede

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 getragen

1 *mf*

5 *mf* 1.

10 2. 2. langsam *p*

15

3 agogisch

20 *mf*

25

Chline Swing

Swing-Rhythmus

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sattes Tempo

1. *mf*

2. schneller

f

The musical score is written in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (measures 6-9) contains a first ending bracket labeled '1.'. The third staff (measures 10-13) contains a second ending bracket labeled '2.' and the tempo instruction 'schneller'. The fourth staff (measures 14-17) continues the melody. The fifth staff (measures 18-19) contains a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and dynamic markings.

Chriesi Bluescht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 rund

1 *mf*

6 1. *mf*

10 2. **2** bestimmt und überzeugt *f* *mf*

16 1. 2. **3** freudig *mf*

21

25 1. 2.

Dä Barfüsser

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 schreitend

1. *mf*

5 *mf* *f* 1.

9 2. Folge 3. Fine 2 zügig und portato *mf*

12 *mf*

16 1. 2. D.C. al Fine

Dä Chöbeli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 froh gelaunt

1. *f*

6. *mf*

2 lyrisch

12. *mf*

16. *mf*

3 aufgestellt

20. *f*

25.

Dä Sonne entgegen

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 locker und leicht

1 *mp* *f*

6 1.

10 2. *mf*

15 *mf*

Ausklang

20 *f*

Dähei i mim Dorf

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft

mp

1. Folge 2. Fine

2 lebhaft

f *mf*

1. 2.

3 gemächlich

mf

1. 2.

Da Capo al Fine

d'Arbeit isch gmacht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf* *f*

6 *mf* 1. 2. *mf*

2 locker

11

15 1. *f*

19 2. *mf* **3** marschartig

22 *f*

25 *f*

Dräk am Stäcke

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 friedlich

1 *mf* *f* *mf*

5

2 flüchtend

9

13 1. *f* *mf*

17 2. **3** langsamer *f*

22 *mf* *f*

d'Säublotere

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

f

1 lebhaft

6

mf

10

1. 2. ,

2 langsamer

15

mf

19

Ausklang

f

23

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It consists of six staves. The first staff (measures 1-5) is marked *f*. The second staff (measures 6-9) is marked *mf* and includes the tempo marking '1 lebhaft'. The third staff (measures 10-14) features two endings, marked '1.' and '2.', with a repeat sign. The fourth staff (measures 15-18) is marked *mf* and includes the tempo marking '2 langsamer'. The fifth staff (measures 19-22) ends with a double bar line and a fermata, marked 'Ausklang' and *f*. The sixth staff (measures 23-26) continues the melody. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Tempo markings are '1 lebhaft' and '2 langsamer'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Dunkel

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 melancholisch

mp *f* *p* *mf*

2. Folge 3. Fine 2 nicht zu schnell

1. 2.

Da Capo al Fine

E rondi Sach

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 agogisch *f* *mf*

1. 2. *mf*

1. 2. *f*

The musical score is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked '1 agogisch' and features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 6, 10, 14, 17, 21, and 25 indicated. The piece concludes with a double bar line.

Echo vom Pilatus

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *kraftvoll* *f* **1** *lebhaft* *p* Echo

8 *mf*

13

16 **1.** **2.** **2** *etwas schneller* *mf*

19

24 **1.** **2.** *kraftvoll* *mf* *f* Echo

29 *p*

Echo vom Schloss Wildestei

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *mf* *f* *p*

5 1. 2.

2 2. x schneller

10 *mp* *mf*

15 1. 2. ad.lib. da Capo

Eifach schön

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1. *f*

6. 1.

10. 2. *mf* 2. weich und zügig

14.

18. 1. 2.

Ausklang

22. *f* *mf*

En Gruess us dä Chochi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 *f* *mf*

9 **1** leichtfüssig *mf*

14 1. 2. *mf* *f*

19 **2** fein und leicht *mf*

25 1. 2. bestimmt *f* *mf*

31

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 at measure 9. The piece features several dynamic markings: *f* (forte) at measure 1, *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 9, 14, 19, and 25. There are two first and second endings. The first ending (measures 14-17) leads back to measure 9. The second ending (measures 19-22) leads to measure 25. The score concludes with a final cadence at measure 31. Performance markings include slurs and breath marks (comma-like symbols) above the staff.

Euse Hinderhof

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kraftvoller Einstieg

1 *f*

5 *p*

2 gemütlich

9 *mf*

14 1. 2.

3 Marsch

19 *mf*

23 *cresc.* 1.

27 2. Ausklang

f

The musical score is written in treble clef. Section 1, 'kraftvoller Einstieg', starts in 3/4 time with a forte (f) dynamic. Section 2, 'gemütlich', begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. Section 3, 'Marsch', is in 4/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes first and second endings for sections 2 and 3, and an 'Ausklang' section in 3/4 time with a forte (f) dynamic.

Fanfaren für Alphorn

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

6

2

10

14

3

18

22

Detailed description: This is a musical score for an alphorn in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) begins with a boxed '1' and contains three triplet markings. The second system (measures 6-9) begins with a measure number '6' and contains two triplet markings. The third system (measures 10-22) contains two boxed numbers, '2' at measure 10 and '3' at measure 18. The score ends with a double bar line at measure 22.

Freiamt

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

Ruf

Fine

1

f

p

mf

5

1

gemächlich

9

1.

13

2.

2

etwas schneller

f

17

p

20

1.

2.

Da Capo al Fine

Freudetaumel

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

mf

f

5

mf

9

1. 2.

13

2. schneller

mf

f

18

1. 2.

bestimmt

23

mf

Fridolinstag

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

5

1 *f* gemütlich

mf

9

1. 2.

14

2 vif

mf

18

1. 2.

mf

23

f

Frühelig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 keck
f *mf*

5 **1** frisch

9 *f* *mf*

13 **2** Walzer *mf*

20

28 **1.** **2.**

33 Ausklang
f

Güggehü

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

f *p* *f* *p*

mf

2 zügig

f *mf*

p *f* *p*

Heue i dä Gittlere

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gemütlich

1 *mf*

5

9 **1.** **2.** **3.** **2** rund *mf*

14

19

24 **1.** **2.** *mf*

29 Ausklang *f*

Hoppla Schorsch

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

lustig

1

mf

6

1

liebhaft

10

1.

mf

14

2.

2

gemütlich

mf

18

1.

f

mf

22

2.

mf

Höt esch Fäscht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

froh gelaunt

1 *mf*

5 **1** freudig - fliegend *mf*

9 1.

13 2. **2** lustig - nicht zu schnell *f*

17 *mf*

20 1. 2. *f*

Huusräucherte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierliche Eingang

5 1. gehend *p* *mf*

9 1. *mf*

13 2. 2. agogisch *p*

17 1. *p*

22 2. feierlicher Ausklang *p*

I dä Sterne

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1 *mf* *f*

7 1. 2.

2 breit

12 *f* *p*

18 1. 2. **3** freudig *mf*

23 1. 2. *mf*

I dä Voralpe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p*

5 *mf*

8 1. 2. **2** geschmeidig *mf*

11 *mf*

15 1. 2.

Ausklang

20 *f* *p*

I dä warme Stube

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

Eingang markant

1 *f*

5 weich *mf*

9 **1** *mf* ziemlich schnell

13 **1.** *mf*

17 **2.** *mf* **2** gemütlich

21 *f*

25 **1.** *mf* **2.**

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a dynamic of *f* (forte). The first line (measures 1-4) is marked 'Eingang markant'. The second line (measures 5-8) is marked 'weich' (soft) and *mf* (mezzo-forte). The third line (measures 9-12) is marked *mf* and 'ziemlich schnell' (moderately fast), with a first ending bracket. The fourth line (measures 13-16) continues the first ending, marked *mf*. The fifth line (measures 17-20) is marked *mf* and 'gemütlich' (pleasant), with a second ending bracket. The sixth line (measures 21-24) is marked *f*. The seventh line (measures 25-28) shows two endings, both marked *mf*, with a repeat sign at the end.

Im Bungert

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 majestätisch

1 *f*

6 1.

10 2. **2** lebhaft *mf*

16 1. 2. *mf*

21 **3** fröhlich *mf*

25 1. *mf*

29 2. *rit.*

Im Bünti

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 entschlossen

1 *f* *p* *mf*

5 *f*

2 getragen

9 *mf* 1.

17 2. **3** lebhaft *mf*

20 1. 2. *rit.* *f*

Im Schneefeld

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *mf*

5 1. 2. Fine

2 frisch

10 *mf*

15 1. 2.

3 bestimmt

19 *f* *mf*

24 1. 2. D.C. al Fine

In tüfe Keller

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig und getragen

1 *p* Fine

5

p

9 **2** gemütlich *f*

13 *mf*

17 **3** beschwingt *mf*

22 1. 2.

Da Capo al Fine

Is Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a first ending bracket. The second staff contains a first ending bracket and a dynamic marking of *mp*. The third staff contains a second ending bracket and a dynamic marking of *p*. The fourth staff contains first and second ending brackets and a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings *f*, *mp*, and *p*.

1 *f* *mp* 1. 2. *p* 1. 2. *p*

Kapriolen

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 *f*

5 **1** lebhaft *mf*

9 *mf* 1. 2.

14 **2** leichtfüssig *mf*

18 1. 2.

23 *f*

Lac de Genève

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 décidé

1 *f* *mf*

5 *f* *mf* 1.

9 *mf* *f* **2** vif et mou

12

16 1. 2.

Da Capo

Loschtigs Läbe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 leicht und beschwingt

mf

mf

2 fröhlich

mf

f

Ausklang

Lueg is Land

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

1 *f*

6 *mf* *f* *mf* **2** bedacht *p*

11

15 **3** freudig *mf*

19

23

Lueged vo Bärig und Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt 1 recht zügig

1 6 10 15 21 26

f *mf* *f* *mf* *f*

2 liedartig

Luusbueb

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 frisch

1 *mf* *f*

7 *mf* *mf*

2 flüssig

11

16 *mp*

3 schneller

20 *mp*

24

Märli Walzer

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Walzertakt

1 *mf*

9 *mf* 1.

17 2. **2** agogisch *f* *mf*

23 *f* 1. 2.

29 *mf* Da Capo

Min Steibock

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f*

5 *mf*

9 **1.** **2.** **2** leichtfüssig *mf*

14

18 **1.** **2.** **3** bestimmt *f*

22 *mf*

25

Mini Innerschwiiz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 liedhaft

1 *mf*

5 *mf*

2 lebhaft

10 *f*

15 *mf*

20 mächtiger Ausklang *f*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat. Section 1, '1. liedhaft', is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff starts with a repeat sign and a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody with a dynamic of *mf* and includes first and second endings. Section 2, '2. lebhaft', is in 3/4 time and also consists of two staves. The first staff starts with a repeat sign and a dynamic of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic of *mf* and includes first and second endings. The piece concludes with a 'mächtiger Ausklang' (powerful ending) in the third staff of section 2, marked with a dynamic of *f*.

Mis Fürebigbänkli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1

10 **2** gemächlich

mf

14

18

3 agogisch

23

28

mf

Mit Freud und Lust

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1. 2. 3.

mf *f* *mf*

2 lustvoll

Ausklang

mf *f*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of two main sections. Section 1, marked 'bestimmt', begins at measure 1 in 3/4 time. It features a melody starting on a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics include *mf* and *f*. Section 2, marked 'lustvoll', begins at measure 10 in 6/8 time. It features a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The score includes first, second, and third endings for both sections. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

Mit schwerem Rucksack

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1

6

1.

2.

2 schneller

10

mf

14

1.

2.

Ausklang - schwer

19

f

3.

Mondschi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

andächtig - langsam

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) is marked *mf* and 'andächtig - langsam'. The second staff (measures 6-10) begins with a first ending bracket labeled '1.' and the tempo marking 'verträumt', followed by a second ending bracket labeled '2.'. The third staff (measures 11-14) continues the melody with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff (measures 15-18) is marked *mf* and 'verspielt'. The fifth staff (measures 19-23) is marked *p* and 'andächtig - langsam', featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings (*mf*, *p*) and articulation marks (accents, slurs).

1 *mf* *mf*

6 **1** verträumt (9)

11 1. 2. *mf*

2 verspielt

15

19 1.

23 2. andächtig - langsam *p*

Moutier dans le canton du Jura

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 **1** vif *p* *f* *mf*

5

10 1. 2. *mf*

14 **2** entschlossen schneller a tempo schneller *f* *p* *f* *p*

22 akzentuiert *mf*

26 1. 2.

Nachdänklich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 nachdenklich

1 *mp* *mf*

5

2 agogisch

9 *mf*

13 *p*

17 *mf*

21 *p* *mp*

Nachtruhe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft

1 *mp*

5 *f* *p* *mp* *mp*

2 getragen

9

14 1. *mp* 2.

Obigdämmerig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft (9)

mp

5 **1** beruhigend

mf

10 *mf*

15 *mf*

21 **2** leicht flüssiger

mp

25 *mp*

29 Ausklang (9)

p *pp*

Palmsonntigs Choral

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gebunden und ruhig

1 *p* *mf*

6 *1.*

10 *2.* **2** etwas schneller *p*

14 *mf*

Quer Beet

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f *mf* *f*

3

5

1 lebhaft

3

9

3

2 nicht zu schnell

13

mf

17

21

p *f* *mf*

3

Rüef im Bambi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p* *f* Fine

2 erzählend *p* *f*

9 *mf*

13 1. 2.

Da Capo al Fine

Ruf vom Guggisberg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Mit vollem Ton

1 *f* *p* *mf*

2 Schneller

5 *mf*

9 1. 2.

3 Langsam

14 *f* *p* *mf*

Säntisblick

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Ruf

1 *f* *mf* Fine

5 *f* *mf*

9 **2** weich und getragen *mp*

13 1. 2. D.C. al Fine

Schabernack

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

f

mf

mf

2 mit Schalk

mf

mf

s'Chilebüekli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f *p* *mf* *Fine*

5 **1** rassig *mf*

9 1. 2.

15 **2** besinnlich *mp*

19 1. 2.

Da Capo al Fine

Schittli-Verband

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 majestätisch

1 *f* *p* *mf* *mf*

2 spielerisch leicht

9 *mf* *mf*

3 erhaben

18 *f* *p* *mf*

Schlawiner

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

5 **1** *f* witzig

mf

9 **1.** **2.**

2 gemächlich *mf*

14

18 **1.**

22 **2.** schneller *f* *rit.* *mf*

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo/mood markings are 'kräftig', 'witzig', 'gemächlich', 'schneller', and 'rit.' (ritardando). The score includes first and second endings for measures 9-13 and 18-21.

Schneeglöggli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

f

ff

mf

2 zart

mf

mf

3 kräftig

f

mf

mf

1. 2. 1. 2. 3.

Schnoderhund

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 frech

mf

5

1. 2.

2 zügig

mf

10

1. 2.

3 agogisch

mf

13

1. 2.

17

21

1. 2.

Schöchli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 mächtig

1. 2. **2** luftig

Ausklang

1. 2. **2** luftig

Ausklang

s'Höhtal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

mf

6 **1** gemütlich

10 **1.**

14 **2.** **2** fröhlich

mf

17

21 **1.** (9)

24 **2.**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in 3/4 time. The first staff (measures 1-5) features a melody with a half note, a quarter note, and a half note, with a *mf* dynamic. The second staff (measures 6-9) is marked with a first ending bracket and the tempo/mood 'gemütlich'. The third staff (measures 10-13) continues the melody with a first ending bracket. The fourth staff (measures 14-16) is marked with a second ending bracket and the tempo/mood 'fröhlich'. The fifth staff (measures 17-20) continues the melody. The sixth staff (measures 21-23) is marked with a first ending bracket. The seventh staff (measures 24-27) is marked with a second ending bracket and ends with a fermata. Dynamics include *mf* and *f*. Articulations include slurs, accents, and a breath mark (>).

s'Seetal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt Fine

1 *f* *p* *f* *mf*

5 **1** Walzertakt - weich

9 1.

13 2. **2** markant - nicht zu schnell *mf*

16 *f*

19 1. *mf* 2.

Da Capo al Fine

Synkope

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f

mf

6 **1** rassig

11 1. 2. *mf*

16 **2** gemächlich

20 1.

24 2. *f*

Uf dä Höchi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feurig *rit.*

f *ff*

2 langsamer Walzer

mp *f*

mp

3 zügig

f

1. 2.

Uf dä Pfingstegg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 nicht zu schnell

1 *mf* *f* *mf*

6 1. 2.

2 frisch

10 *p*

13 *p*

17 1. 2. Ausklang *mf*

21 *f*

Ufmarsch

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Marsch

1 *f*

6 1.

10 2. *mp*

15

19 1. 2. *f* Ausmarsch

22

26 *rit.* *ff*

Ume Wäg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

nicht zu langsam - Wiederholungen im Walzertempo

1. *p* *f*

5. *mf* 1.

9. 2. Folge 3. Fine

The first section of the music is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The section ends with a repeat sign and a first ending bracket.

2

Marschtempo

13. *mf*

17. 1. 2. *f* D.C. al Fine

The second section of the music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The section ends with a repeat sign and a first ending bracket, followed by the instruction 'D.C. al Fine'.

Under dä Schattebäum

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1. *f* *p* *f* *mf*

5. **1** *lyrisch*

9. *mf*

13. *mf* **2** *Walzer*

18. *mf*

24. *f* *p* *f* *rit.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 time at measure 4. The piece features several dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). There are two first endings, both marked with a box containing the number '1'. The second ending is labeled 'Walzer' and changes the time signature to 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final double bar line.

Urknall

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

5 **1** agogisch *mf* *f*

9 *mf*

13 gebunden und langsam *mf*

17 **2** lebhaft *f*

22 *mf*

1. 2.

Usem Bernbiet

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff begins at measure 1 and ends with a 'Fine' marking above a whole note. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The second staff starts at measure 5 with a repeat sign and a first ending bracket; it includes the tempo instruction 'gehend'. The third staff starts at measure 9 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 14 with a second ending bracket and the tempo instruction '*mf* gemächlich'. The fifth staff starts at measure 18 and also includes a first ending bracket. The piece concludes with the instruction 'Da Capo al Fine' at the bottom right.

Valentinstag

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 freudvoll

1 *mf*

5 *mf* 1. 2.

10 **2** zügig *f* *p* 1. 2.

14 *mf*

19 **3** gemütlich *mf*

24 1. 2.

Vom Berg is Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

f

1.

2. *schneller*

mf

1.

2.

mf *f*

Ausgang

Wägmarke

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf*

6 1. 2. *mf*

2 zügig

10

14 1. *mf*

18 2. langsam *p*

Walzertraum

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1. *mp* *rit.* Fine

9 **1** weich und fliegend
mf

17 **1.**

25 **2.** lebhaft
f

33 **1.** **2.**

D.C. al Fine

Warte uf dä Sommerbock

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 getragen

1

mf f mf

9

mf f mf

2 ruhig - weich

17

mf

22

1. 2.

Da Capo

Weidgang

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 weich und langsam



z'Berg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 aufbauend

1 *mf* *f*

6 *mf*

2 leicht

10

14 1. 2. *mf*

3 glanzvoll

19 *f*

23

Zigerschlitz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1 *p*

5 *mf*

2 schneller

10 *f*

14 *mf*

3 ruhig

19 *p*